

## **WIELKI NUMER**

**Data:** 3 września 2011

**Godzina:** 20:30

**Miejsce:** plac za Szkołą Muzyczną

**czas trwania:** 75 min

autor: autorskie przedstawienie studentów II roku Wydziału Aktorskiego

reżyseria: praca wspólna studentów II roku Wydziału Aktorskiego

scenografia: współpraca studentów II roku Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Plastycznych w Łodzi oraz studentów II roku Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi

muzyka: Romska muzyka ludowa, a także utwory Nino Roty oraz wariacje na ich temat

premiera: XII Międzynarodowy festiwal Zdarzenia im. Józefa

... To oni dwoje byli tym „Wielkim Numerem”, tą tajemniczą i przejmującą dreszczem sztuczką. Każdego wieczoru panowało wyczekiwanie poprzedzające niezwykle wyczyny, zapadała napięta cisza, półmrok. Orkiestra w górze grała cicho i słodko (...) podróżowali razem.

Projekt jest przestrzenią do wspólnych poszukiwań muzyczno-ruchowo-scenicznych.

Przestrzenią do wzajemnego poznania, otwartości na innego, na INNEGO w widzu,

partnerze, na INNEGO w sobie, próby rozpoznania zarówno naszej profesji jak i przede

wszystkim pasji. Spektakl to spotkanie różnostronnych wektorów, które zauważają, bądź

zauważyć im trudno, że są wektorami podobnej energii. Czy więzi, które pojawiają się

między nimi odpychają się, czy przyciągają? Sami jeszcze nie wiedzą, gdzie poniosą ich

drogi. Jeżeli wektorem nazwać człowieka i również wektorem nazwać aktora, to jak między

nimi szukać linii porozumienia?

Poprzez spektakl chcemy stworzyć pole do dialogu o ludzkiej podróży, a pretekstem staje się

proza Sandora Marai'a, opowiadanie Sztuczka, a także twórczość Federico Felliniego.

Trupa cyrkowa podczas tournée odkrywa swoje oblicza, które na tle cyrku stają się pytaniem

o granice cyrku jako sztuki i cyrku jako codzienności. O próbie powrotu, odkrycia czegoś w przeszłości

dzięki teraźniejszości i o zauważaniu teraźniejszości przy dźwiękach minionego.

Kiedy? Teraz, czy wtedy?