

AKT 1925

data: 2 września 2011

godzina: 17.30

miejsce: poddasze Centrum Kultury i Sztuki, ul. Wyszyńskiego 10

czas trwania: 60min / duration: 60min

autor: wg Procesu Franza Kafki / author :based on The Trial by Franz Kafka

reżyseria: Ewelina Ciszewska i Robert Baliński / direction: Ewelina Ciszewska and Robert Baliński

scenografia: Ewelina Ciszewska i Robert Baliński / stage design: Ewelina Ciszewska and Robert Baliński

muzyka: Włodzimierz Kiniorski / music: Włodzimierz Kiniorski

premiera: 06 grudnia 2010, Międzynarodowy Festiwal Teatralny SKENA UP / premiere: 06 December 2010 The SKENA UP International Theater Festival

AKT 1975 jest artystycznym działaniem z pogranicza sztuk. Ekspresja aktorska wyrażana jest poprzez ruch ciała: gest, również pantomimę i taniec. Słowo pojawia się w przedstawieniu szczerkawo. Spektakl chwilami wygląda jak ruchoma instalacja, innym razem niezwykle surowa forma, bez scenografii i rekwizytów. Bazą do pracy twórczej stało się opowiadanie Franza Kafki, który zainspirował młodych artystów do ujęcia tematu osaczenia jednostki, jej ujarznienia, nastraszenia, inwigilacji, tylko za pomocą ekspresji ciała. Ta niezwykle sugestywna proza, uniwersalna w swojej wymowie stała się punktem wyjścia do przełożenia jej w wizualny znak, równie w założeniu swym uniwersalny. Czytelny zwłaszcza we współczesnym świecie. Ciekawi byliśmy na ile temat biurokracji i osaczenia jednostki zachował swoją aktualność A wszystko zaczęło się od niewinnej zabawy.

ACT 1975 is an artistic fusion from the borderland of arts. Expression of the acting is expressed through body movements: gesture, as well as pantomime and dance. The spoken word rarely appears in the spectacle. The play at times looks like a mobile installation, then again like an extremely raw form, without scenery and props. A story by Franz Kafka has become the basis for creative work as the author inspired young artists to capture the subject of cornered individual, its subjugation, frightening, surveillance, only by means of the body expressions. This highly suggestive prose, universal in its purport has become a starting point to translate it to a visual sign, equally universal in its assumption. It is especially visible in the modern world. We were curious about how the bureaucracy and the cornered individual is still a valid theme.... And it has all started with an innocent fun.